



Paola Bradamante

UP & DOWN 09 - 30 / 06 / 2017

Colori in libertà - Farben in Freiheit

Galleria Civica, piazza Domenicani, 18 Bolzano

Stadtgalerie, Dominikanerplatz, 18 Bozen

Orari / Öffnungszeiten

Ma - Do / Di - So ore 10:00 - 12:30 / 16:00 - 19:30 Uhr

Incontro con l'artista - Im Gespräch mit der Künstlerin

Paola Bradamante 20/06/2017 ore 18:00 Uhr

Up & down. “Colori in libertà”

Paola Bradamante, triestina di origine, vive e lavora a Bolzano. Laureata in chimica e specializzata in biochimica, fin da bambina nutre grande interesse per il disegno e la pittura, cui resta caparbiamente legata e che la porta nel tempo alla decisione di approfondirne lo studio. Allieva del prof. Galletti, suo primo maestro, che la aiuta a perfezionare la tecnica tradizionale della pittura ad olio per poi proseguire in solitaria, “sperimentando con metodo”.

Accanto alle personali, espone in molte mostre collettive a livello nazionale e internazionale (Venezia, Roma, Padova, Siviglia, Lisbona per citarne alcune).

Socia della FIDA – Trento (Federazione Italiana degli Artisti) e del Fotoclub Bolzano, da cinque anni è vice Presidente dell'Associazione degli Artisti della Provincia di Bolzano.

È con rammarico che da ragazza si vede costretta a rinunciare alla scelta di frequentare un liceo artistico e di accarezzare l'idea di un percorso creativo, obbedendo di buon grado ai genitori che le prospettavano la pittura come “un passaporto per la disoccupazione”, così Paola racconta. Il lavoro di biochimico la assorbe totalmente e le permette di dipingere solo nei momenti liberi, capita a molti. Ma non è sufficiente, c'è da migliorare, c'è da capire, c'è da creare, serve qualcosa di più. Perciò una decina d'anni fa, abbandonando ogni remora, decide di cogliere e fermare in modo costante e definitivo l'esigenza artistica, esercitando la mano sull'esecuzione di copie ad olio, ma sperimentando nel contempo tecniche pittoriche a lei più vicine come l'uso del colore acrilico mischiato a colle e l'uso di materiali con essi rielaborati come la carta velina o i fogli di alluminio, ottenendo effetti cromatici e visivi del tutto particolari. Sperimentare la forza del colore diventa un'attività costante che le permette di ritagliarsi un angolo di libertà personale, lontana e totalmente diversa dalle briglie troppo strette che compattano una dimensione lavorativa legata alla precisione e alla razionalità.

Si viene a creare, per involontaria ironia, l'insoluto binomio tra arte e scienza.

I colori e la loro infinita possibilità di trasformazione diventano un mondo parallelo in cui perdersi. La scelta cromatica nelle opere è sempre legata a pochissimi toni saturi, esaltati volentieri dalla forza del nero, portatore di accesi contrasti.

Così nascono luoghi e forme che di volta in volta Paola identifica con la natura, evocando visioni di vulcani, tramonti, fiori, fiamme, alghe, farfalle. La carta sottile s'impregna e crea delle colature o dei ristagni, trasparenze, pieghe, sovrapposizioni, effetti tridimensionali che via via si fanno più corposi, si accendono nel riflesso metallico dell'alluminio e si spengono nelle braci del nero in un'espressione vitale e ricca, dinamica e magnetica.

Paola libera il colore e lascia libere le forme di crearsi anche autonomamente, trasformandosi nella lenta asciugatura, dovuta alla tecnica mista.

Si scorgono tracce dell'arte informale più materica, che si fondono, nelle opere di Paola Bradamante, su vetrini di microscopio, in una formula chimica, in cui l'oggetto diventa traccia primigenia, non più riconoscibile, pura essenza.

Up & down “Colori in libertà”, opere di Paola Bradamante

Paola Bradamante protagonista di “Up & Down”, mostra che si svolge presso la Galleria Civica di Bolzano, alternandosi nei luoghi deputati indicati (sopra e sotto, cioè, appunto), dove l’artista triestina, di formazione biochimica (laureata in chimica, specializzata in biochimica) ma da sempre impegnata nella ricerca artistica, dapprima “assorbendo” l’arte, poi praticandola attivamente, anche come vicepresidente dell’Associazione degli artisti, propone un itinerario in cui, beninteso in una prospettiva “astratta” (ma sulla definizione ci sarebbe, ormai, da eccepire), riemerge un cosmo pieno di accensioni, con torrenti lavici, fiumi di fuoco, con (per usare espressioni più consone alla professione di Paola) afferenze ed efferenze, dove le espressioni tecnicamente sono relative alle vie di comunicazione dei neuroni, ma che lato sensu (e qui è il caso) sono relative al cosmo e alla natura nelle loro infinite (o quasi) correlazioni. Un’opera, che, complessivamente, in questa prima tranche, si propone come “aorgica” (Hölderlin, nella premessa teorica alla sua tragedia “Empedokles”), mentre in seguito (seconda parte) diviene più decisamente “organica”

Nella seconda tranche di “Up& Down”, Paola Bradamante propone interessanti lavori ispirati ancora una volta alla natura, segnatamente alle stagioni dette impropriamente “di mezzo” (primavera e autunno) con una particolare ricchezza cromatica, dove il rosa e altre tonalità di colore si integrano, non “combattono” con quei colori a pieno titolo (al contrario di quanto si credeva, quando si sosteneva che fossero “non colori”) che sono il nero e il bianco con in più l’alternanza, armonica e non “contrastiva” con la carta stagnola. Anche la struttura 5+2 non corrisponde mai a un astratto schematismo, ma a una volontà di armonia, profondamente sentita ma anche espressa “in actu”, ossia realizzata nelle opere, dove anche l’“astratto” non è mai mero divertissement o peggio decorativismo, ma è interpretazione del mondo naturale e umano (Macrocosmo e Microcosmo) nel quale viviamo, secondo un’altra versione, “siamo gettati” (Geworfenheit)

Eugen Galasso

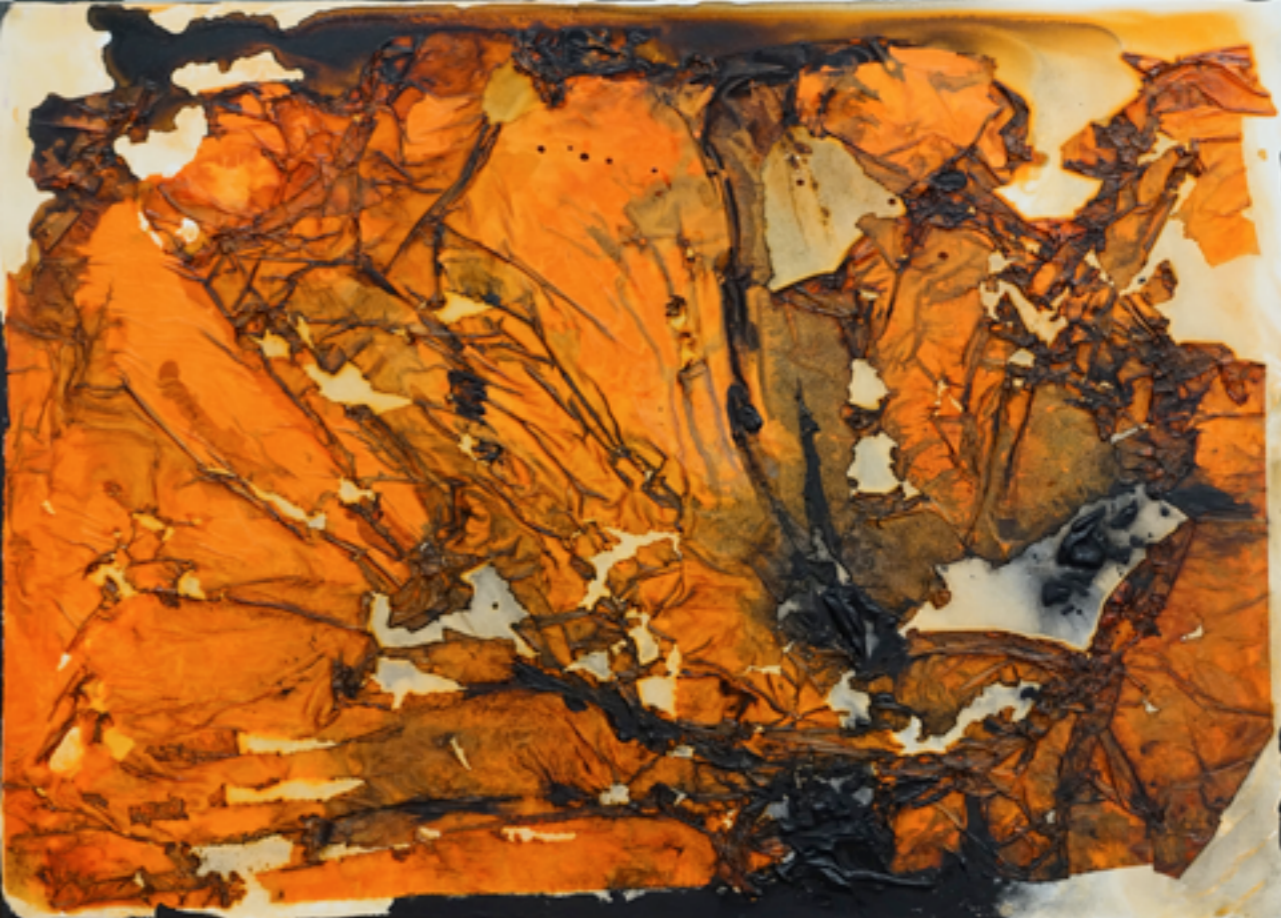
guardando i quadri di Paola Bradamante ci sembra quasi di entrare in un mondo subatomico. - parliamo di meccanica quantistica: ci viene in mente il quanto d'azione di plank: $6,54 \cdot 10^{-27}$ erg s. - sì - perché anche se i quadri sono grandi - molti di essi si muovono in modo impercettibile in molti settori: basta soltanto un soffio od uno schioccare di dita che ogni quadro comincia ad agitarsi - a muoversi - spiegandoci d'essere immagine di molte diverse realtà che insieme sanno convivere. - si tratta di quadri animati. - e l'arte deve essere animata: se restasse sempre immobile avrebbe assai meno da comunicarci. - eccoci dunque davanti a un'arte d'azione!

Giuseppe Mariani
20 VI 17

Up & down. “Colori in libertà”

Prima Parte





Farfalla 2013 tecnica mista 50x70 cm

12



Asteroide 2015 tecnica mista 80x80 cm

13

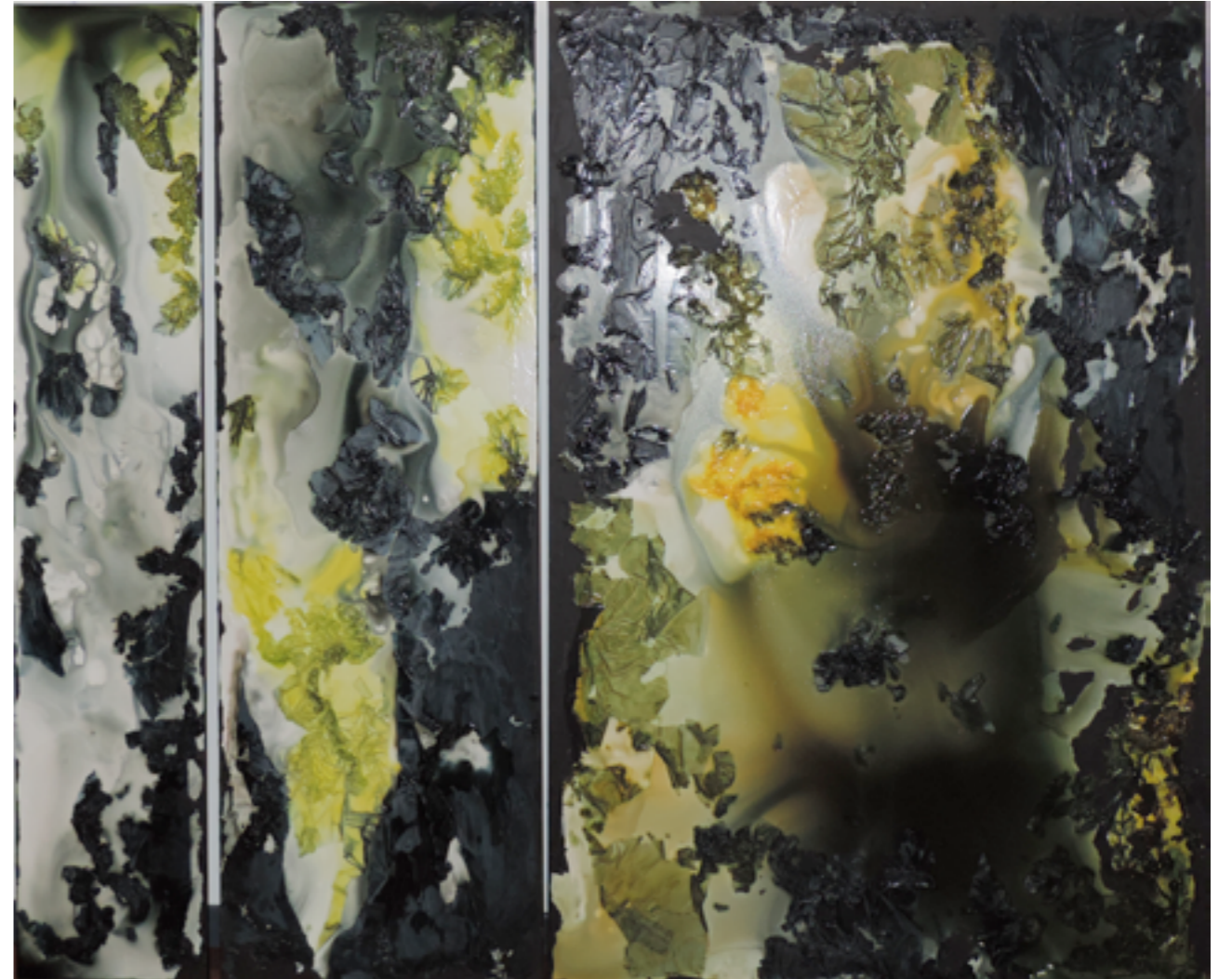


Tramonto tropicale 2015 tecnica mista 80x80 cm

14



Fiore giallo 2015 tecnica mista 80x80 cm



15

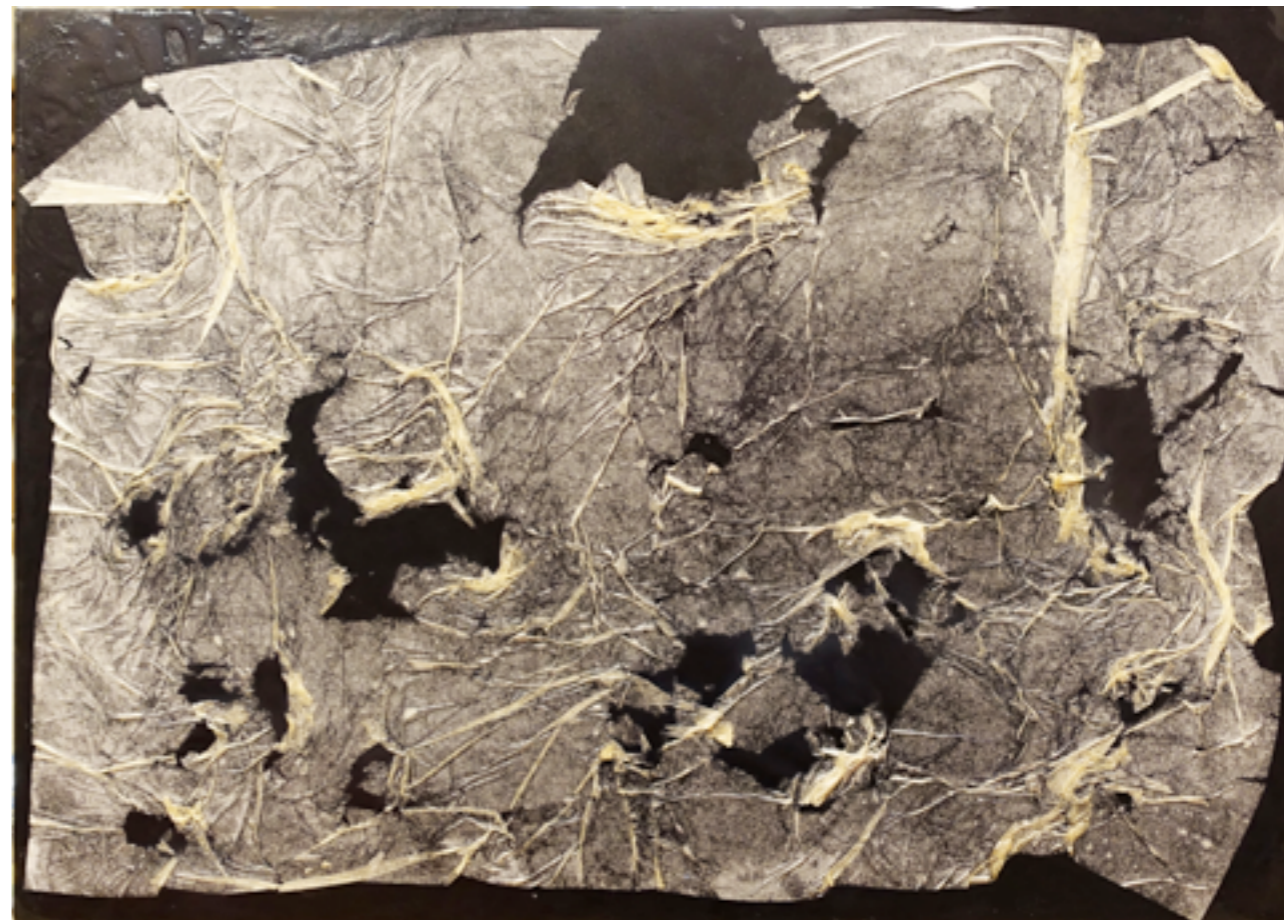
Trittico verde 2014 tecnica mista 150x30 150x50 150x100 cm

16



Vulcano nero arancione 2013 tecnica mista 50x70 cm

17



Nuvolosa notte 2014 tecnica mista 50x70 cm

18

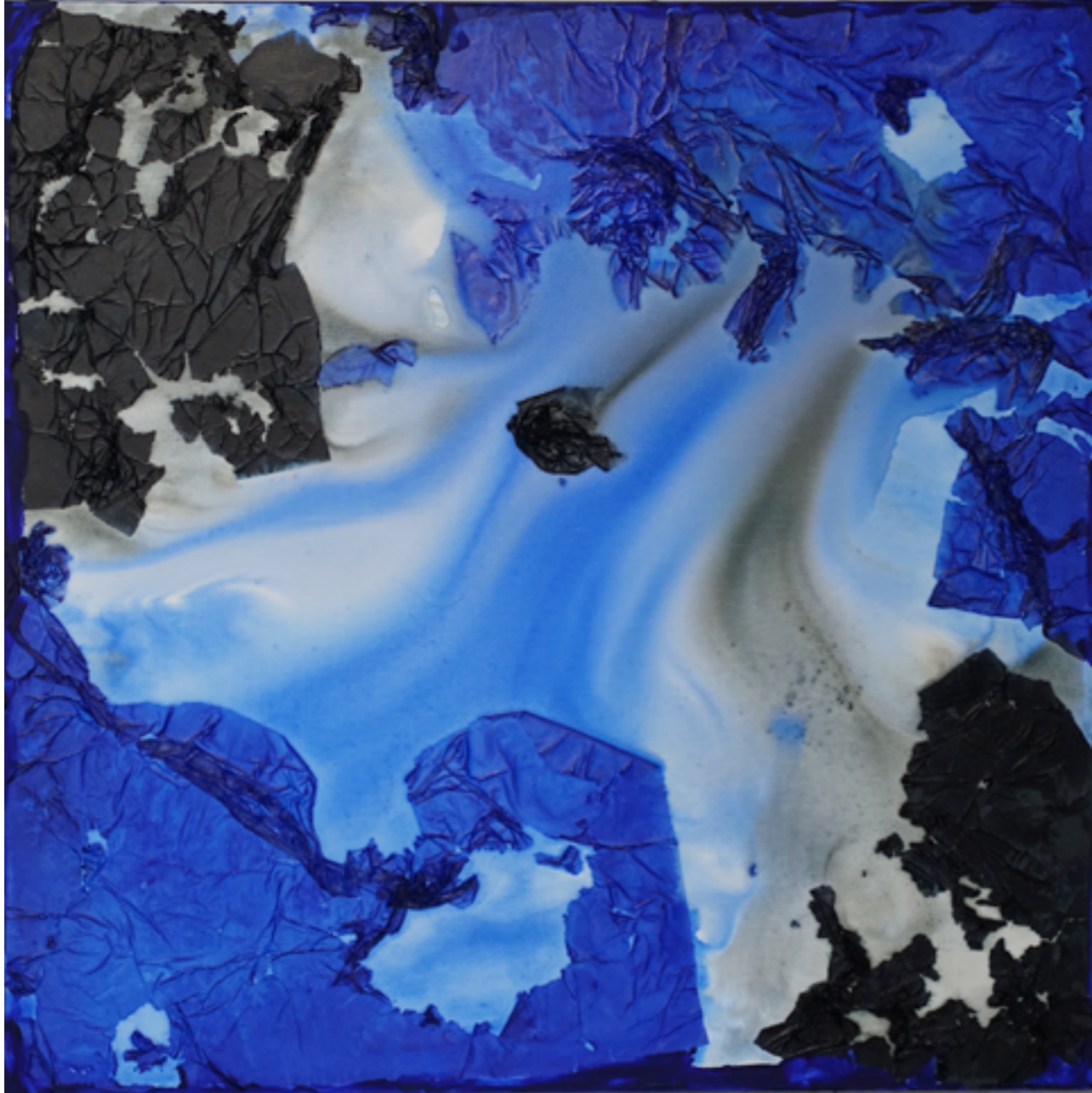


Alberi bianchi 2013 tecnica mista 50x70 cm

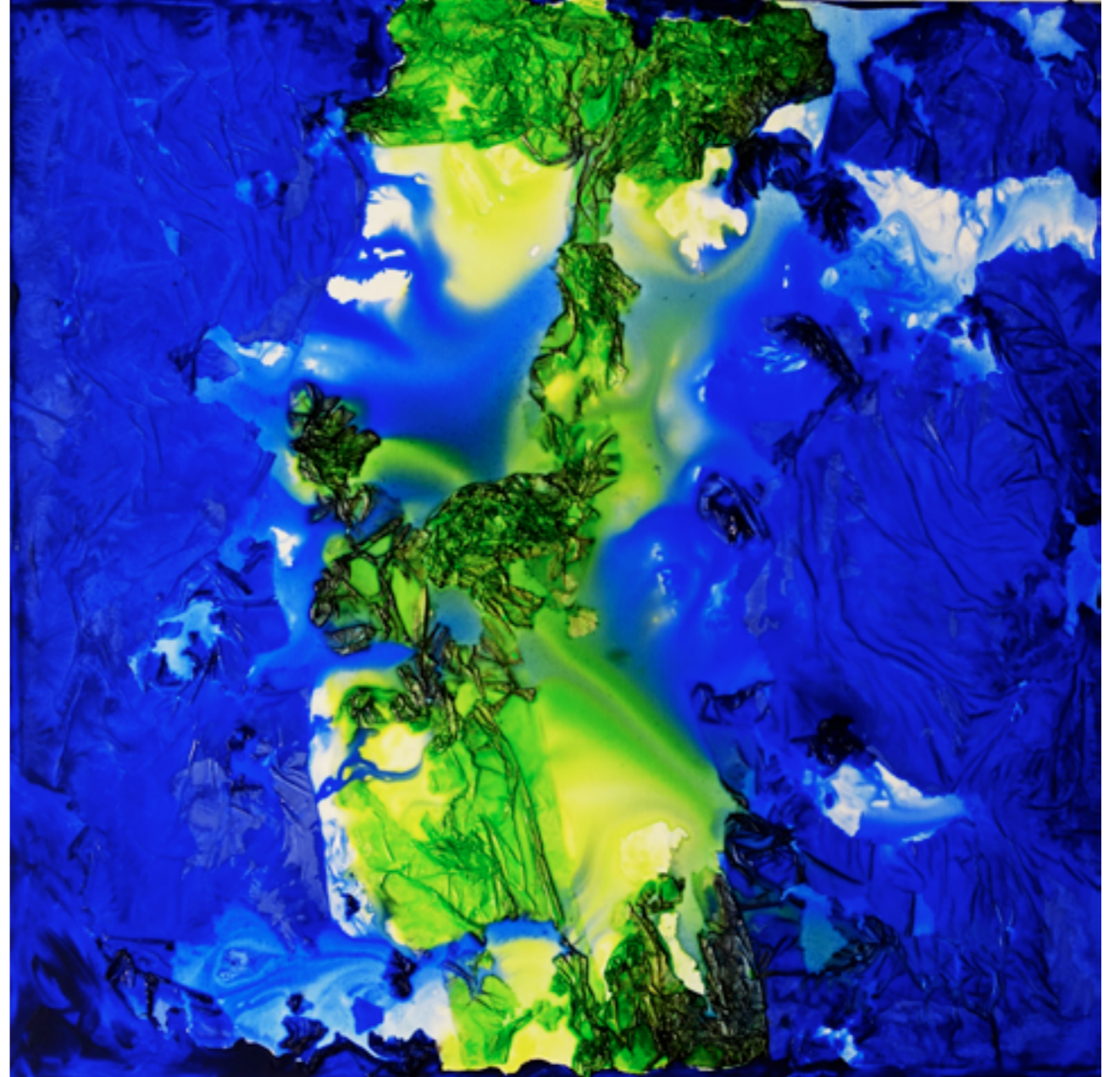
19



Fiore azzurro 2015 tecnica mista 80x80 cm



La voce 2015 tecnica mista 80x80 cm



Infinito verde 2015 tecnica mista 80x80 cm

Up & down. “Colori in libertà”

Seconda Parte

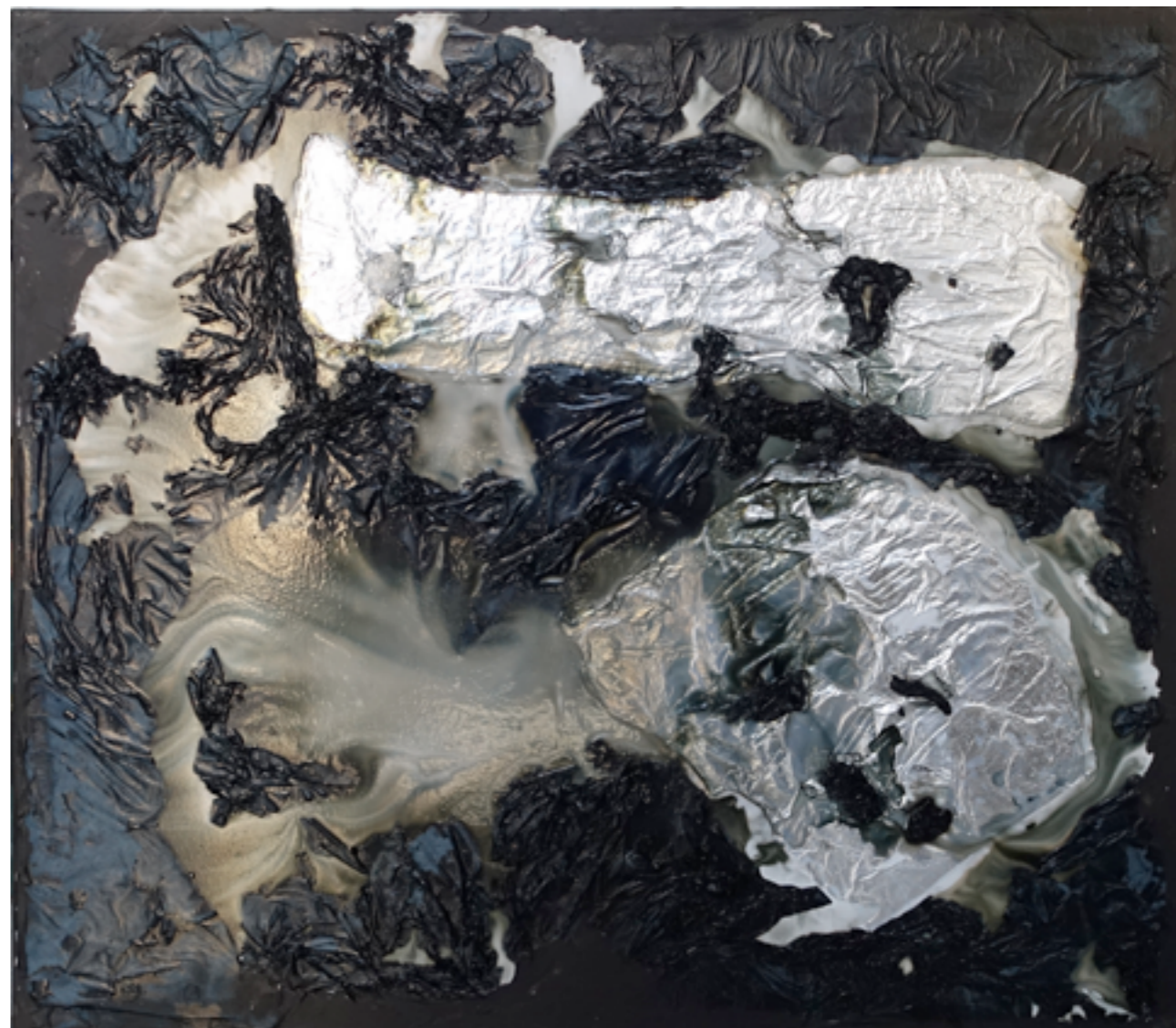




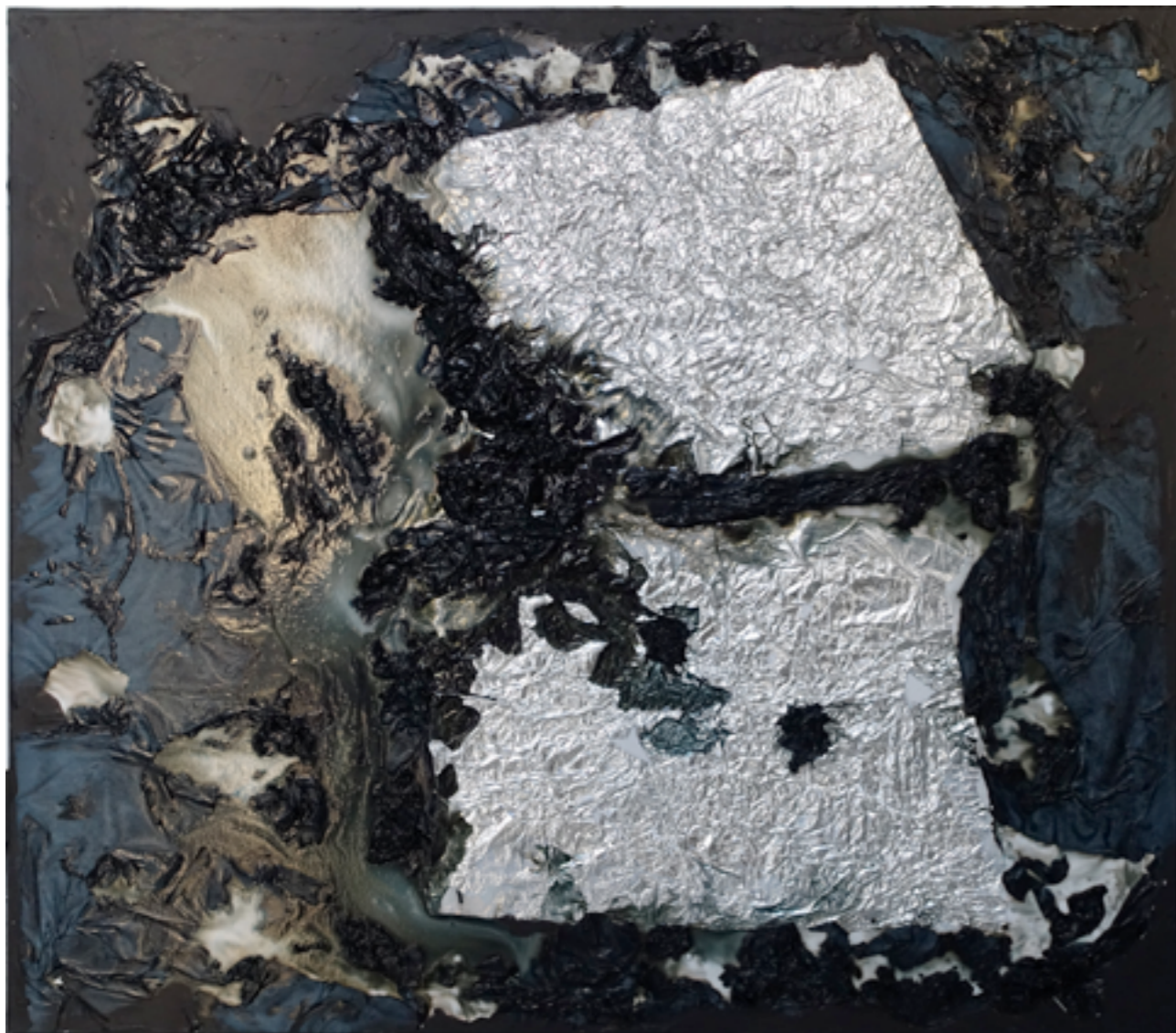
Papel plata negro 1 2016 tecnica mista 70x80 cm



Papel plata negro 2 2016 tecnica mista 70x80 cm



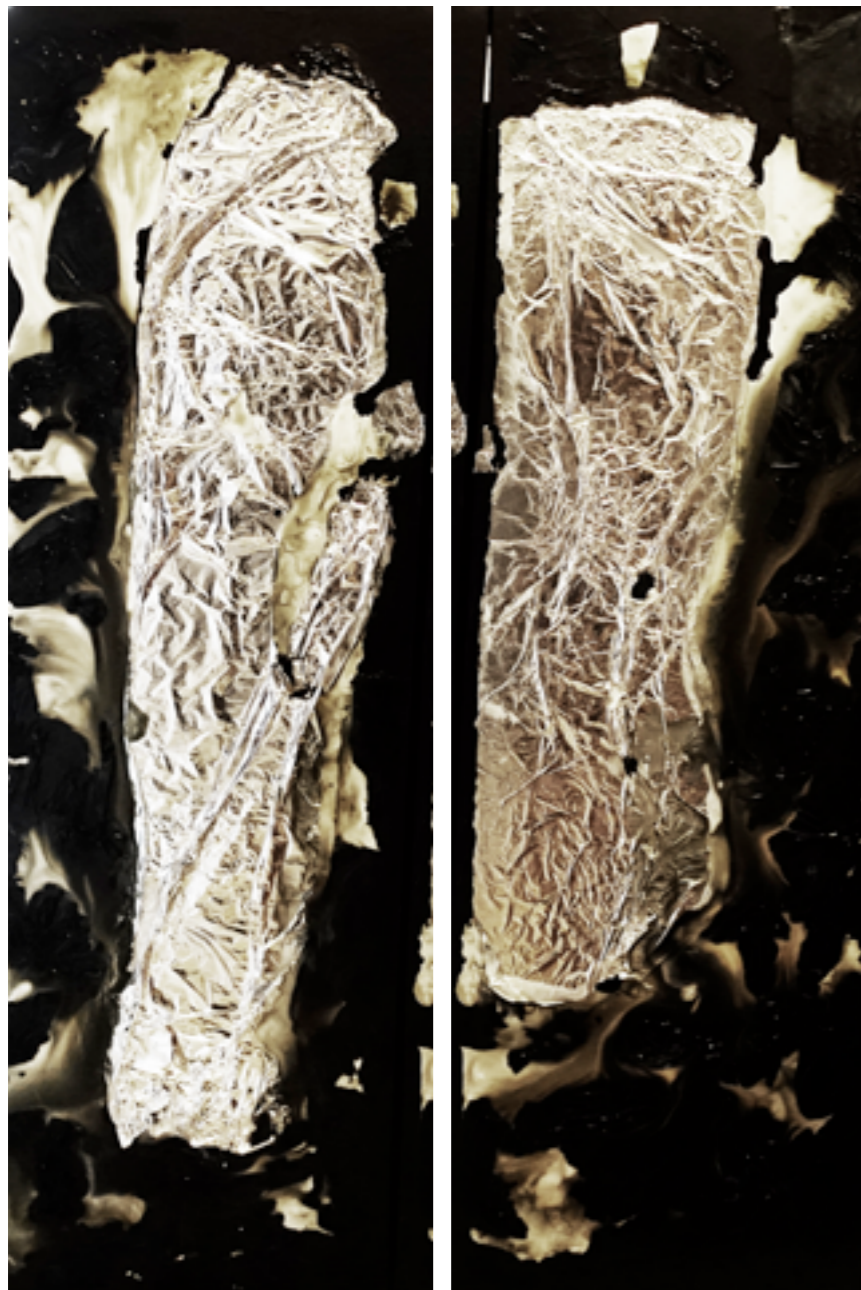
Papel plata negro 3 2016 tecnica mista 70x80 cm



Papel plata negro 4 2016 tecnica mista 70x80 cm



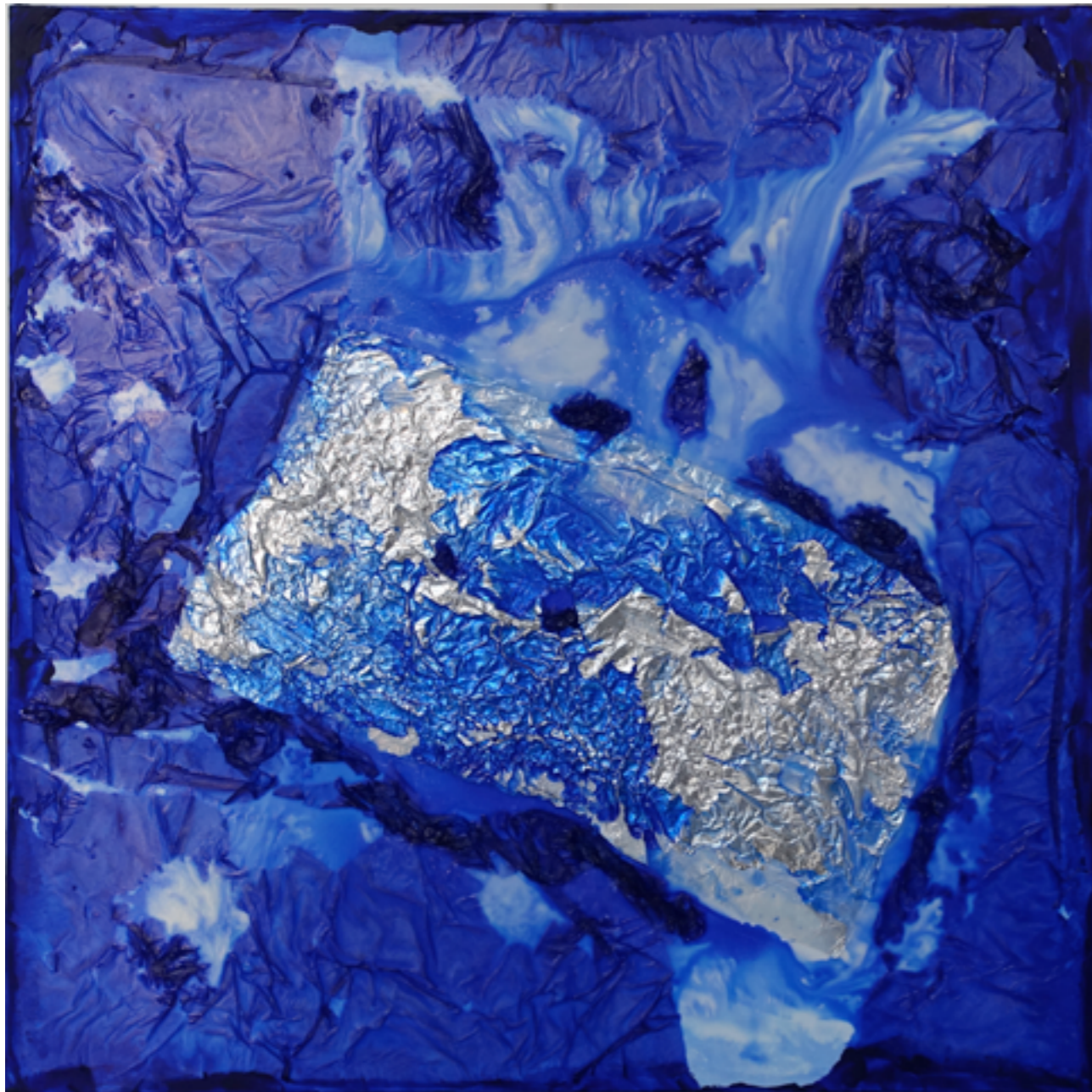
Papel plata negro 5 2016 tecnica mista 70x80 cm



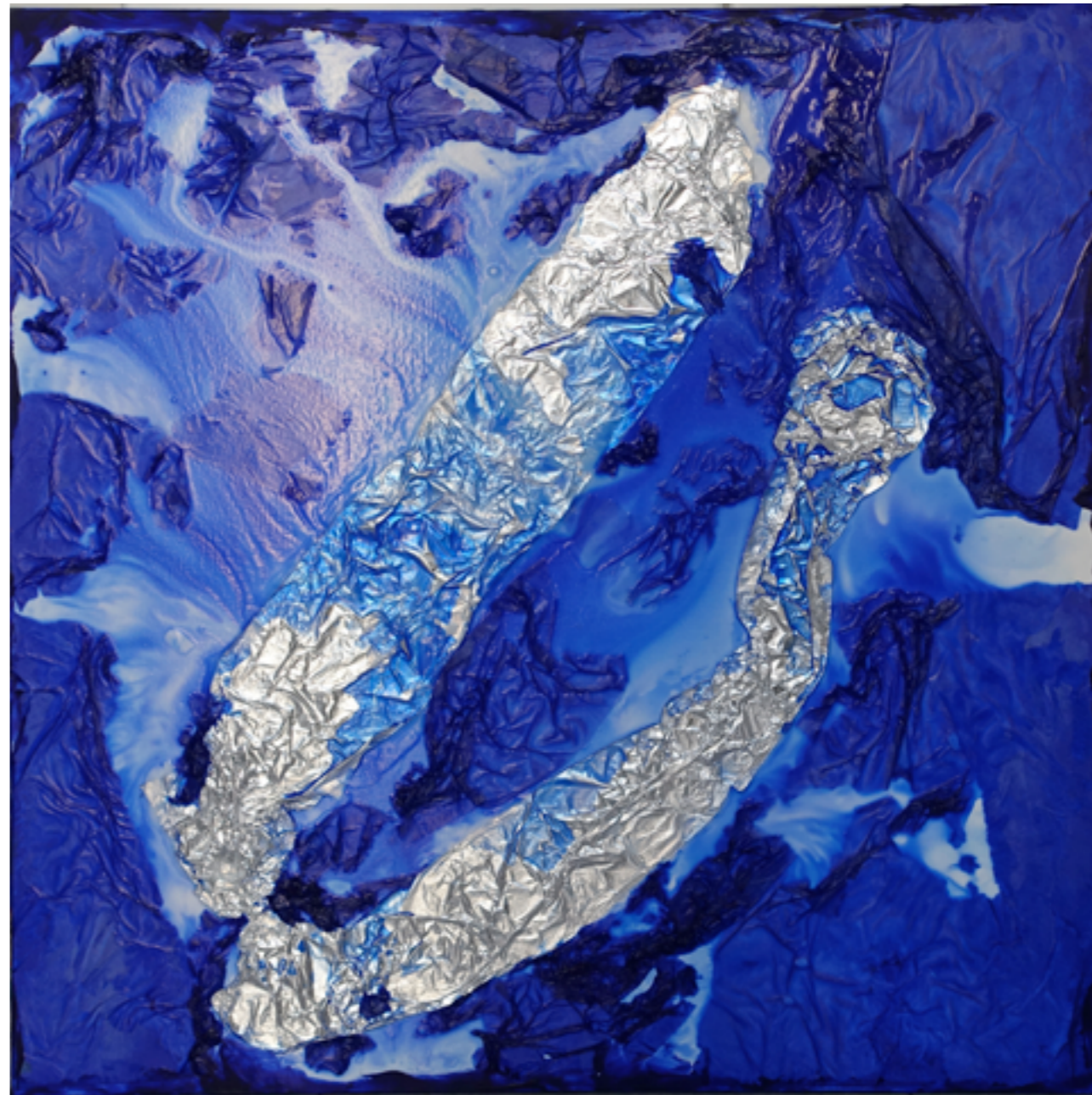
Papel plata negro grande 2016 tecnica mista dittico 150x50 cm



Papel plata azul 1 2016 tecnica mista 80x80 cm



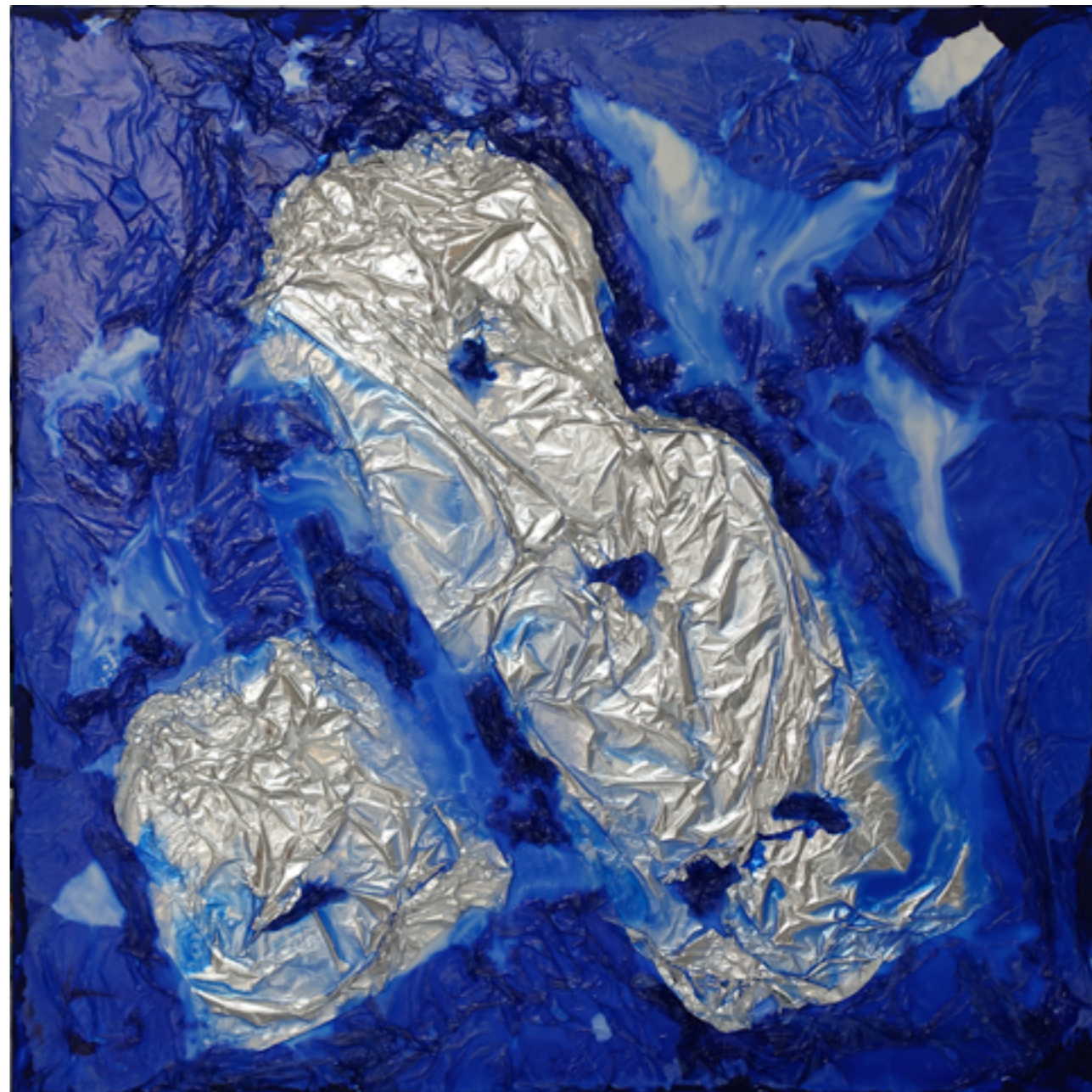
Papel plata azul 2 2016 tecnica mista 80x80 cm



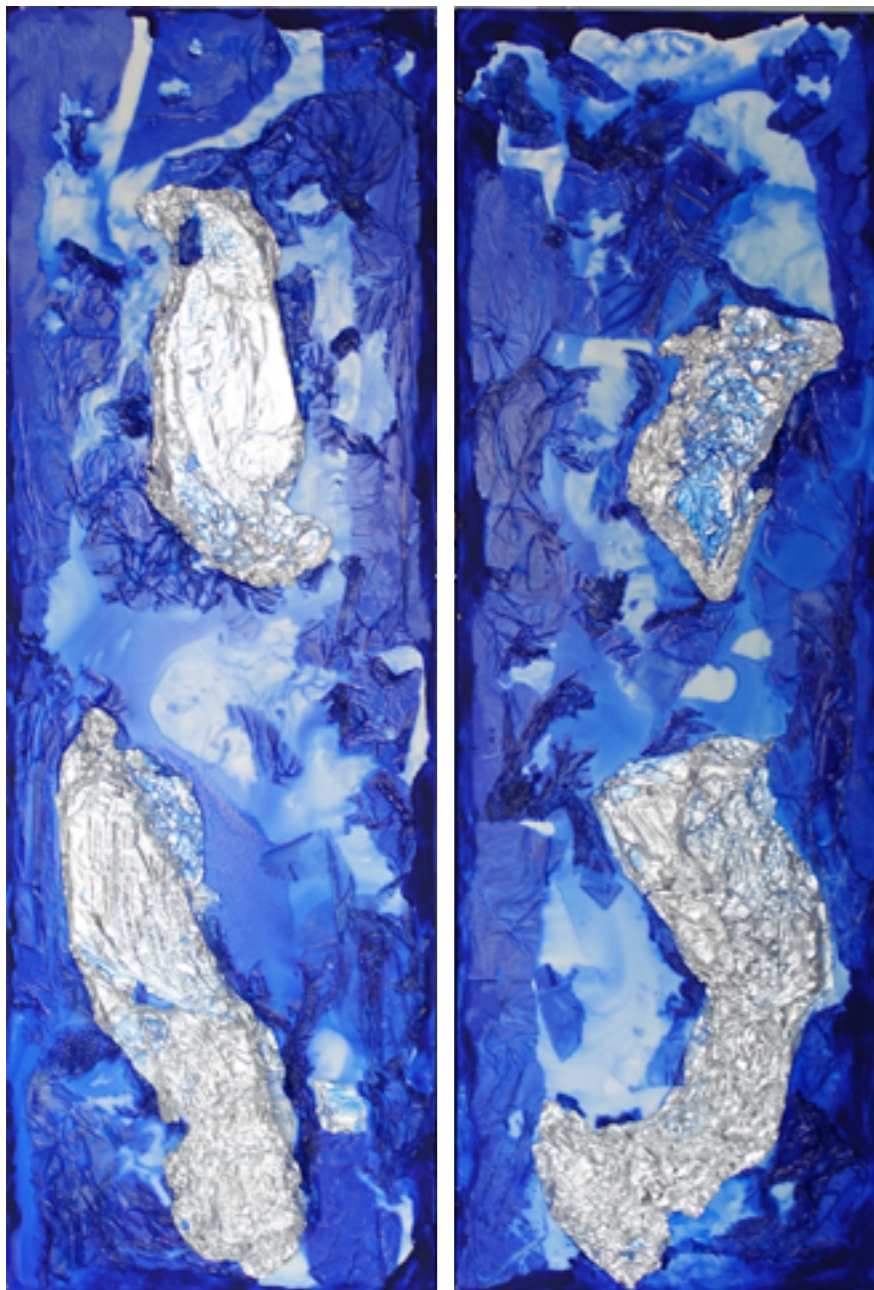
Papel plata azul 3 2016 tecnica mista 80x80 cm



Papel plata azul 4 2016 tecnica mista 80x80 cm



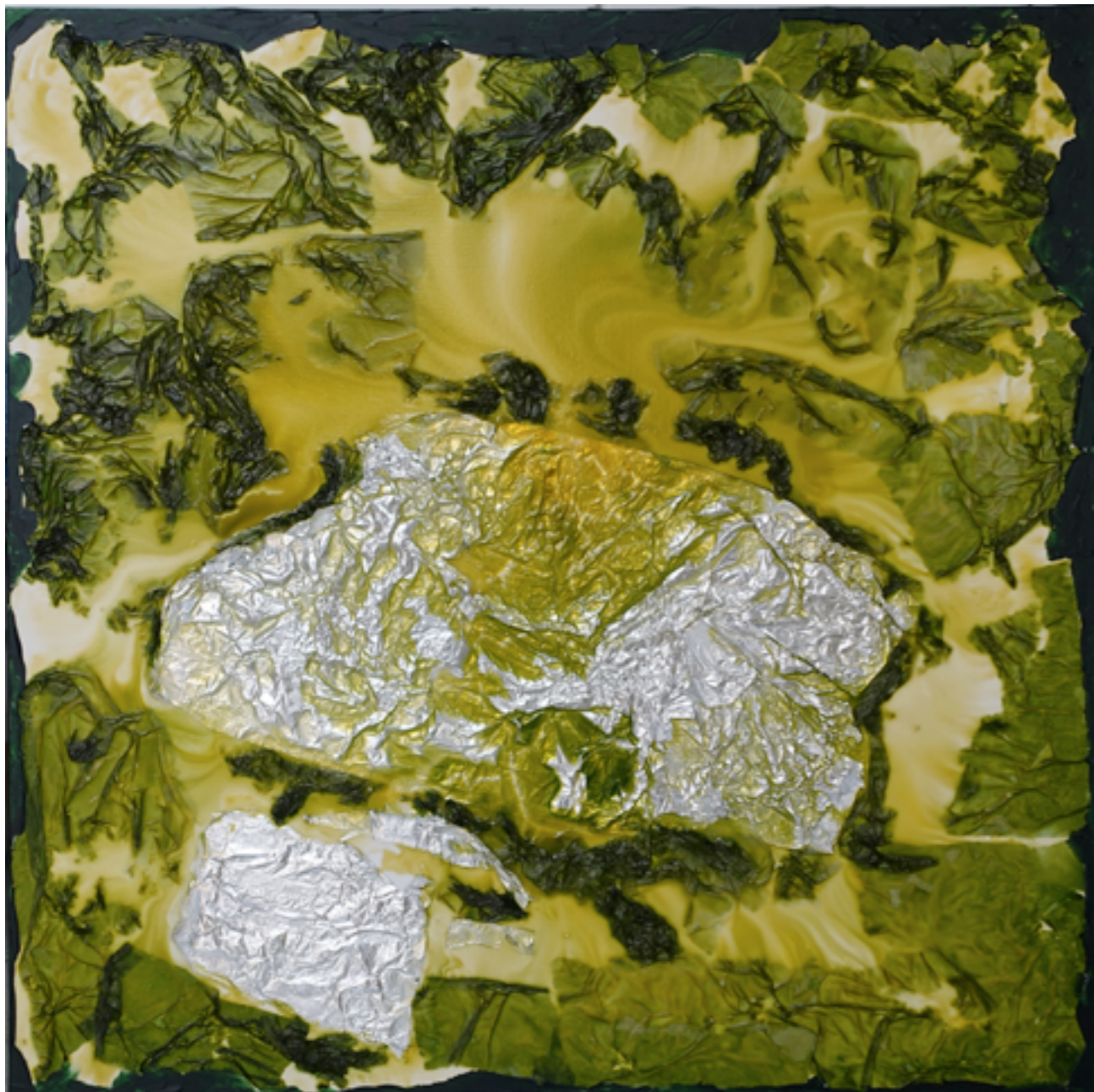
Papel plata azul 5 2016 tecnica mista 80x80 cm



Papel plata azul grande 2016 tecnica mista dittico 150x50 cm



Papel plata verde 1 2016 tecnica mista 80x80 cm



Papel plata verde 2 2016 tecnica mista 80x80 cm



Papel plata verde 3 2016 tecnica mista 80x80 cm



Papel plata verde 4 2016 tecnica mista 80x80 cm



Papel plata verde 5 2016 tecnica mista 80x80 cm



Papel plata verde grande 2016 tecnica mista dittico 150x50 cm



Papel plata negro naranja 1 2016 tecnica mista 80x80 cm



Papel plata negro naranja 2 2016 tecnica mista 80x80 cm



Papel plata negro naranja 3 2016 tecnica mista 80x80 cm



Papel plata negro naranja 4 2016 tecnica mista 80x80 cm



Papel plata negro naranja 5 2016 tecnica mista 80x80 cm



Papel plata negro naranja grande 2016 tecnica mista dittico 150x50 cm



Papel plata negro violeta 1 2016 tecnica mista 80x80 cm

52



Papel plata negro violeta 2 2016 tecnica mista 80x80 cm

53



Papel plata negro violeta 3 2016 tecnica mista 80x80 cm



Papel plata negro violeta 4 2016 tecnica mista 80x80 cm



Papel plata negro violeta 5 2016 tecnica mista 80x80 cm



Ppapel plata negro violeta grande 2016 tecnica mista dittico 150x50 cm





Paola Bradamante - UP & DOWN Galleria Civica / Stadtgalerie - Bz - 09 - 30 / 06 / 2017